

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 \_\_\_\_\_ **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА ДЛЯ КАМЕРНЫХ  
ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ**

**Направление подготовки:** 53.03.05 «Дирижирование»

**Профиль подготовки:** «Дирижирование оркестром народных  
инструментов»

**Квалификация  
выпускника:** Дирижер оркестра народных инструментов.  
Преподаватель.

**Форма обучения:** Очная/Заочная

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-4</b> | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов |
|-------------|--|

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

| Код и содержание  | Индикаторы достижения компетенций   | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций  |
|---|---|--|
| <b>ПК-4</b><br>Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | <b>ПК-4.1</b><br>Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива              | <b>Знать:</b><br>- правила инструментовки и аранжировки музыкальных произведений на различные составы музыкальных инструментов<br>- правила оформления оркестровой (ансамблевой) партитуры   |
|   | <b>ПК-4.2</b><br>Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения | <b>Уметь:</b><br>- инструментовать музыкальное произведение на актуальный состав музыкальных инструментов или для конкретного исполнителя<br>- проводить анализ различных инструментовок одного музыкального произведения, отбирая наиболее совершенное для исполнения |
|   |   | <b>Владеть:</b><br>- способностью отбирать, инструментовать для различных составов и готовить к концертному исполнению музыкальные произведения  |

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения **очная**

Таблица 3

| компетенция |  | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной   | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины   | Раздел дисциплины   | семестр / неделя |      | Вид аттестации   | Средство оценивания достижения компетенции   | Показатели оценивания  | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|--|---|--|---|------------------|------|--|--|--|---------------------------------------|
| Код         | Наименование   |   |  |   |                  |      |  |  |  |                                       |
| ПК-4        | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамблей | <p>ПК-4.1<br/>Инструментирует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива</p> <p>ПК-4.2<br/>Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения</p> | Тема 1. Анализ инструментуемого произведения, подбор тональности для инструментовки. Инструментовка на малый состав инструментов (дуэт и трио).     | V                | 1    | Входной контроль (контрольная работа)                          | Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины, сформированных в процессе предшествующего освоения дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение». | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике   | Таблица 5                             |
|             |  |   |  |   |                  | 2-7  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения письменного домашнего задания  | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике   | Таблица 8                             |
|             |  |   |  |   |                  | 8    | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Выполнение тестовых заданий теоретического и практического типа.   | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике   | Таблица 5                             |
|             |  |   |  |   |                  | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения письменного домашнего задания  | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике   | Таблица 8                             |
|             |  |   |  | Тема 2. Однородные и смешанные ансамбли. Особенности инструментовки для камерных ансамблей. Инструментовка на средний ансамбль (квартет и квинтет). |                  | 17   | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных | Таблица 8                             |

|  |  |  |  |   |    |      |  |  |   |           |
|--|--|--|--|---|----|------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |  |   |    |      |  |  | мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины  |           |
|  |  |  |  |   |    | 17   | Промежуточная аттестация (зачет)                               | Выполнение письменного задания                                   | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и средний камерный ансамбль (квартет и квинтет)   | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 3. Классические составы камерных ансамблей. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов. Инструментовка на большой ансамбль (септет, октет). | VI | 1-7  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения письменного домашнего задания                | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |    | 8    | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Выполнение тестовых заданий теоретического и практического типа. | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике  | Таблица 5 |
|  |  |  |  |   |    | 9-17 | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра            | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |    | 17   | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)                     | Выполнение письменного задания                                   | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и большой ансамбль инструментов (секстет, септет, октет)                                | Таблица 6 |

|  |  |  |  |  |     |        |  |   |   |             |
|--|--|--|--|--|-----|--------|--|---|---|-------------|
|  |  |  |  | Тема 4.<br>Выбор произведения для инстр+E18ументовки и исполнения на государственной итоговой аттестации. Инструментовка для камерного ансамбля (курсовая работа). | VII | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения письменного домашнего задания   | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике  | Таблица 8   |
|  |  |  |  |  |     | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Выполнение тестовых заданий теоретического и практического типа.  | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике  | Таблица 5   |
|  |  |  |  |  |     | 9-16   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения письменного домашнего задания   | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике  | Таблица 8   |
|  |  |  |  |  |     | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра   | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины | Таблица 8   |
|  |  |  |  |  |     | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен, защита курсовой работы)     | Ответ на два экзаменационных вопроса по билетам;<br>Представление к защите инструментовки для камерного ансамбля, подготавливаемой для исполнения на Государственной итоговой аттестации по дисциплине "Ансамбль" | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамблей   | Таблица 6,7 |

Таблица 4

| компетенция |  | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной   | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины   | Раздел дисциплины   | семестр / неделя |     | Вид аттестации   | Средство оценивания достижения компетенции   | Показатели оценивания   | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|--|---|--|---|------------------|-----|--|--|---|---------------------------------------|
| Код         | Наименование   |   |  |   |                  |     |  |  |   |                                       |
| <b>ПК-4</b> | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамблей | <p>ПК-4.1<br/>Инструментирует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива</p> <p>ПК-4.2<br/>Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения</p> | Тема 1.<br>Анализ инструментуемого произведения, подбор тональности для инструментовки. Инструментовка на малый состав инструментов (дуэт и трио).              | V                | 1   | Входной контроль (контрольная работа)                          | Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины, сформированных в процессе предшествующего освоения дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение». | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике  | Таблица 5                             |
|             |  |   |  |   |                  | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения письменного домашнего задания  | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике  | Таблица 8                             |
|             |  |   |  | Тема 2.<br>Однородные и смешанные ансамбли. Особенности инструментовки камерных ансамблей. Инструментовка на средний камерный ансамбль (квартет и квинтет). +Е8 | VI               | 1   | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период   | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике  | Таблица 5                             |
|             |  |   |  |   |                  | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения письменного домашнего задания  | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике  | Таблица 8                             |
|             |  |   |  | все пройденные темы   |                  | 5   | Промежуточная аттестация (зачет)                               | Выполнение письменного задания   | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и средний камерный ансамбль (квартет и квинтет) | Таблица 6                             |
|             |  |   |  |   |                  |     |  |  |   |                                       |

|  |  |  |  |   |      |     |  |   |  |                |
|--|--|--|--|---|------|-----|--|---|--|----------------|
|  |  |  |  | Тема 3.<br>Классические<br>составы<br>ансамблей.<br>Принципы<br>достижения<br>динамического,<br>гармонического и<br>темброво-<br>регистрового<br>равновесия всех<br>одновременно<br>сочетающихся<br>голосов.<br>Инструментовка<br>на большой<br>ансамбль (секстет,<br>септет, октет). | VII  | 1   | Входной<br>(рубежный)<br>контроль  | Проверка выполнения<br>студентом самостоятельно<br>работы в межсессионный<br>период   | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>способность<br>применять их на<br>практике  | Таблица 5      |
|  |  |  |  |   |      | 2-4 | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>письменного домашнего<br>задания   | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>способность<br>применять их на<br>практике  | Таблица 8      |
|  |  |  |  |   |      | 5   | Промежуточная<br>аттестация (зачет с<br>оценкой)                           | Выполнение письменного<br>задания   | Способен<br>осуществлять<br>переложение<br>музыкальных<br>произведений для<br>сольного<br>инструмента и<br>средний камерный<br>ансамбль (квартет и<br>квинтет) | Таблица 6      |
|  |  |  |  | все пройденные<br>темы  |      |     |  |   |  |                |
|  |  |  |  | Тема 4.<br>Выбор<br>произведения для<br>инструментовки и<br>исполнения на<br>государственной<br>итоговой<br>аттестации.<br>Инструментовка<br>для камерного<br>ансамбля<br>(курсовая работа).  | VIII | 1   | Входной<br>(рубежный)<br>контроль  | Проверка выполнения<br>студентом самостоятельно<br>работы в межсессионный<br>период   | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>способность<br>применять их на<br>практике  | Таблица 5      |
|  |  |  |  |   |      | 2-4 | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>письменного домашнего<br>задания   | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>способность<br>применять их на<br>практике  | Таблица 8      |
|  |  |  |  |   |      | 5   | Промежуточная<br>аттестация<br>(экзамен), защита<br>курсовой работы        | Ответ на два<br>экзаменационных вопроса по<br>билетам;<br>Представление к защите<br>инструментовки для<br>ансамбля, подготавливаемой<br>для исполнения на<br>Государственной итоговой | Способен<br>осуществлять<br>переложение<br>музыкальных<br>произведений для<br>сольного<br>инструмента и<br>различных видов<br>ансамблей                        | Таблица<br>6,7 |
|  |  |  |  | все пройденные<br>темы  |      |     |  |   |  |                |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  | аттестации по дисциплине<br>"Ансамбль" |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



**3.1. Критерии оценивания для проведения Входного контроля студентов очной и заочной формы обучения, Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения и Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения.**

Таблица 5

| Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии | Оценка              | Баллы |
|---|---------------------|-------|
| Студент отвечает на вопрос правильно и полно                      | отлично             | 5     |
| Студент допускает не грубые ошибки в устном ответе                | хорошо              | 4     |
| Студент допускает грубые ошибки в устном ответе                   | удовлетворительно   | 3     |
| Студент не может ответить на вопрос                               | неудовлетворительно | 2     |

**3.2. Критерии оценки для Промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)**

Таблица 6

| Шкала оценивания и отметка по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации |         | Показатели оценивания   | Уровень сформированности компетенции |         |
|---|---------|---|--------------------------------------|---------|
| Отлично   | Зачтено | Обучающийся:<br>- демонстрирует правильные практические действия, знание содержания основной и дополнительной учебной литературы;<br>- не затрудняется с ответом на вопросы;<br>- успешно выполняет практические задания, демонстрируя <i>повышенный</i> уровень сформированности компетенций, способность правильно применять теоретические знания в практической деятельности;<br>- дает четкое обоснование принятых решений, умеет самостоятельно последовательно, логично, аргументированно излагать, анализировать, обобщать изученный материал, не допуская ошибок. | Достаточный                          | Высокий |
| Хорошо  |         | Обучающийся:<br>- проявляет <i>достаточный</i> уровень сформированности компетенций, твердо знает программный материал;   |                                      | Средний |

|                     |            |  |  |               |
|---------------------|------------|--|--|---------------|
|                     |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом уверенно и правильно выполняет практическое задание;</li> <li>- владеет основными умениями и навыками, но при ответе (выполнении практического задания) допускает незначительные ошибки и неточности.</li> </ul>  |  |               |
| Удовлетворительно   |            | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоил только основные положения программного материала;</li> <li>- проявляет <i>минимальный</i> уровень соответствующие сформированности компетенций;</li> <li>- практические задания выполняет без грубых ошибок;</li> <li>- испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>  |  | Низкий        |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при оценке сформированности компетенции показывает знания, умения и владения программным материалом ниже минимального (порогового) уровня;</li> <li>- допускает наличие грубых ошибок в практическом задании;</li> <li>- проявляет недопонимание сущности излагаемых учебных вопросов;</li> <li>- не отвечает на дополнительные вопросы.</li> </ul> |  | Недостаточный |

| Шкала оценивания и<br>отметка по результатам<br>текущего контроля,<br>промежуточной<br>аттестации |            | Показатели оценивания   | Уровень<br>сформированности<br>и<br>компетенции |         |
|---|------------|---|---|---------|
| Отлично   | Зачтено    | Обучающийся:<br>- демонстрирует правильные практические действия, знание содержания основной и дополнительной учебной литературы;<br>- успешно выполнил практические задания, демонстрируя <i>повышенный</i> уровень сформированности компетенций, способность правильно применять теоретические знания в практической деятельности;<br>- дает четкое обоснование принятых решений, умеет самостоятельно последовательно, логично, аргументированно излагать, анализировать, обобщать изученный материал, не допуская ошибок. | Достаточный                                     | Высокий |
| Хорошо  |            | Обучающийся:<br>- проявляет <i>достаточный</i> уровень сформированности компетенций, твердо знает программный материал;<br>- в целом уверенно и правильно выполнил задание;<br>- владеет основными умениями и навыками, но при ответе (выполнении практического задания) допускает незначительные ошибки и неточности.  |   | Средний |
| Удовлетворительно   |            | Обучающийся:<br>- усвоил только основные положения программного материала;<br>- проявляет <i>минимальный</i> уровень соответствующие сформированности компетенций;<br>- практическое задание выполняет без грубых ошибок;<br>- испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.   |   | Низкий  |
| Неудовлетворительно   | Не зачтено | Обучающийся:<br>- при оценке сформированности компетенции показывает знания, умения и владения программным материалом ниже минимального (порогового) уровня;<br>- допускает наличие грубых ошибок в практическом задании;<br>- проявляет недопонимание сущности излагаемых учебных вопросов;<br>- не отвечает на дополнительные вопросы.  | Недостаточный                                   |         |

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **4.1. Задания для первого Входного контроля студентов очной и заочной форм обучения**

1. Что такое ансамбль и каковы его признаки?
2. Классификация ансамблей. Составы классических камерных ансамблей.
3. Дать определение оркестровой группы и назвать её признаки.
4. Охарактеризовать технические и художественные возможности музыкальных инструментов.
5. Что такое партитура? Основные правила оформления партитур и партий.
6. Дать определение инструментовки.
7. Дать определение понятия «тембр» и назвать виды тембров.
8. Раскрыть соотношение инструментов по силе звука.
9. Дать определение понятия «фактура».
10. Перечислить основные и смешанные музыкальные склады (типы фактуры).

### **4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения**

#### **Семестр V**

1. Ансамбль и его признаки. Классификация ансамблей.
2. Составы ансамблей, их художественно-технические возможности.
3. Основные правила оформления партитур и партий.
4. Понятие об инструментовке.
5. Средства инструментовки.
6. Общие правила голосоведения.
7. Выбор тональности.
8. Приёмы выделения мелодии.
9. Способы соединения инструментов в аккордах.
10. Приёмы инструментовки, формирующие оркестровую горизонталь (диалог, переключка, эхо, передача, заполнение, подчёркивание).

#### **Семестр VI**

1. Приёмы построения аккордов тутти в ансамбле.
2. Сбережение средств инструментовки.
3. Связь средств инструментовки с музыкальным образом.
4. Черты сходства и различия фортепиано и камерного ансамбля.
5. Содержание основных этапов работы по инструментовке фортепианного произведения.
6. Черты сходства и различия оркестра и камерного ансамбля.
7. Содержание основных этапов работы по переложению симфонического произведения.
8. Сохранение основных черт фактуры оригинала, тембровых и динамических соотношений как основные принципы переложения.
9. Содержание этапов работы по инструментовке музыкального произведения для симфонического оркестра.
10. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.

## Семестр VII

1. Выразительные средства инструментовки. Функции инструментовки.
2. Инструментовка во взаимосвязи с музыкальной драматургией. Особенности инструментовки для камерного ансамбля. Виды камерных ансамблей. Классические составы камерных ансамблей.
3. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
4. Принципы изменения тональности оригинала Фактура гармонического сопровождения.
5. Аккордовое сопровождение. Фигурации: аккордовая, ритмическая, мелодическая. Смешанные фигуры. Бас. Способы смягчения и устранения сопряженных тонов.
6. Черты сходства и различия фортепиано и ансамбля. Особенности инструментовки музыкальных произведений, созданных для баяна или аккордеона.
7. Художественные и технические возможности среднего смешанного ансамбля.
8. Особенности переложения вокального сопровождения.
9. Сущность технологического анализа инструментовки (особенности ансамблевой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств).
10. Анализ взаимосвязи средств инструментовки с музыкальным образом и музыкальной формой. Особенности сравнительного анализа оригинала произведения и партитуры для ансамбля.

### **4.3. Задания для проведения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения**

## Семестр VI

11. Ансамбль и его признаки. Классификация ансамблей.
12. Составы ансамблей, их художественно-технические возможности.
13. Основные правила оформления партитур и партий.
14. Понятие об инструментовке.
15. Средства инструментовки.
16. Общие правила голосоведения.
17. Выбор тональности.
18. Приёмы выделения мелодии.
19. Способы соединения инструментов в аккордах.
20. Приёмы инструментовки, формирующие оркестровую горизонталь (диалог, переключки, эхо, передача, заполнение, подчёркивание).

## Семестр VII

1. Приёмы построения аккордов тутти в ансамбле.
2. Сбережение средств инструментовки.
3. Связь средств инструментовки с музыкальным образом.
4. Черты сходства и различия фортепиано и камерного ансамбля.
5. Содержание основных этапов работы по инструментовке фортепианного произведения.
6. Черты сходства и различия симфонического оркестра и камерного ансамбля.
7. Содержание основных этапов работы по переложению симфонического произведения.
8. Сохранение основных черт фактуры оригинала, тембровых и динамических соотношений как основные принципы переложения.
9. Содержание этапов работы по инструментовке музыкального произведения для камерного симфонического оркестра.

10. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.

#### Семестр VIII

1. Выразительные средства инструментовки. Функции инструментовки.
2. Инструментовка во взаимосвязи с музыкальной драматургией. Особенности инструментовки для камерного ансамбля. Виды камерных ансамблей. Классические составы камерных ансамблей.
3. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
4. Принципы изменения тональности оригинала Фактура гармонического сопровождения.
5. Аккордовое сопровождение. Фигурации: аккордовая, ритмическая, мелодическая. Смешанные фигуры. Бас. Способы смягчения и устранения сопряженных тонов.
6. Черты сходства и различия фортепиано и ансамбля. Особенности инструментовки музыкальных произведений, созданных для баяна или аккордеона.
7. Художественные и технические возможности среднего смешанного ансамбля.
8. Особенности переложения вокального сопровождения.
9. Сущность технологического анализа инструментовки (особенности ансамблевой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств).
10. Анализ взаимосвязи средств инструментовки с музыкальным образом и музыкальной формой. Особенности сравнительного анализа оригинала произведения и партитуры для ансамбля.

#### 4.4. Задания для проведения Промежуточной аттестации

##### Для очной формы обучения

#### Семестр V

Зачет

1. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на малый состав инструментов (дуэт и трио).
2. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на средний ансамбль (квартет и квинтет).

#### Семестр VI

Зачет с оценкой

Выполнить инструментовку фрагмента музыкального произведения (по выбору: фортепианное, оркестровое народное или симфоническое) на большой состав ансамбля (секстет, септет, октет).

#### Семестр VII

Экзамен

Выполнить инструментовку музыкального произведения для камерного ансамбля.  
Подготовка курсовой работы

##### Для заочной формы обучения

## Семестр VI

### Зачет

1. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на малый состав инструментов (дуэт и трио).
2. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на средний ансамбль (квартет и квинтет).

## Семестр VII

### Зачет с оценкой

Выполнить инструментовку фрагмента музыкального произведения (по выбору: фортепианное, оркестровое народное или симфоническое) на большой состав ансамбля (секстет, септет, октет).

## Семестр VIII

### Экзамен

Выполнить инструментовку музыкального произведения для камерного ансамбля.  
Подготовка курсовой работы

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

|  |       |
|--|-------|
|  |       |
| Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль      | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)                    | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр:  | 2 - 5 |
| *Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации |       |
| Количество баллов на промежуточной аттестации:                       | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:             | 2 - 5 |

| Шкала оценок экзамена |          |
|-----------------------|----------|
| «Отлично»             | 5 баллов |
| «Хорошо»              | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»   | 3 балла  |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла  |

| Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете) |          |
|--|----------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра  | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)  | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов  | 5 баллов |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)   |          |
|--|----------|
| «Отлично»  | 5 баллов |
| «Хорошо»   | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»  | 3 балла  |
| <p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p> |          |